

NATURE DE L'ÉPREUVE UNIFORME

Nature de l'examen

On vous présente trois sujets accompagnés d'extraits de texte littéraire d'auteurs francophones. Vous en choisissez un et vous rédigez une dissertation critique de 900 mots. Les sujets portent sur la poésie, le roman, le théâtre et, parfois, l'essai.

Consignes

- Vous avez droit à trois outils de correction linguistique (un dictionnaire, une grammaire, un Bescherelle ou un dictionnaire spécialisé).
- Aucun point n'est attribué à la présentation (pagination, notes au bas des pages...) et au style.
- Vous rédigez avec un stylo, à simple ou double interligne, dans des cahiers qui vous sont fournis.
- L'examen dure quatre heures et demie. Vous pouvez apporter une petite collation.
- Vous apportez votre carte d'identité. L'examen commence à 8 h 30. Vous devez vous présenter à 8 h 15.

La meilleure préparation

- Sur la littérature française, revoir les principaux courants littéraires. Connaître quelques caractéristiques et quelques auteurs, les situer dans le temps. Certains dictionnaires fournissent ces informations. Si vous les copiez intégralement, elles ne vous seront pas reconnues.
- Sur la littérature québécoise, revoir les grandes périodes, les principaux auteurs. L'idéal : être en mesure de faire le lien entre un auteur et le contexte social.
- Revoyez certaines règles grammaticales, entre autres celles concernant la ponctuation. Essayez d'écrire au présent quand c'est possible. Ainsi vous évitez les temps du passé, souvent plus compliqués.
- Revoyez la théorie, si besoin en est, sur la façon de construire une dissertation.

Comment aborder l'examen?

1. Lisez attentivement les trois sujets proposés. Choisir celui qui vous convient le mieux.
2. Faites une première lecture du ou des textes littéraires qui accompagnent le sujet choisi. Vous pouvez procéder à une annotation très sommaire. Vous devez décider si vous gardez ou non ce sujet. **On ne change pas de sujet après deux heures.**
3. Assurez-vous de bien comprendre le sujet.
 - a. Vous encerclez les mots clés, vous les cherchez dans le dictionnaire au besoin.
 - b. Vous faites une petite analyse logique. Vous devez choisir entre un **plan par comparaison** ou **par opposition**.
4. Relisez avec beaucoup de concentration l'extrait (ou les deux extraits). Vous l'annotez. Vous soulignez ou surlignez les passages qui devraient être cités dans votre dissertation (par exemple, une couleur pour les ressemblances, une autre pour les différences). Ce travail est fondamental. C'est lui qui vous permet d'établir le plan définitif (lequel pourra varier légèrement durant la période de rédaction). **On lit et on relit tant qu'on n'a pas trouvé un plan presque définitif.**
5. Vous rédigez. Comme le temps est compté, il n'est pas conseillé de faire un brouillon complet. **Un bon plan équivaut à un brouillon.** Certaines parties peuvent être rédigées immédiatement au propre. D'autres, plus difficiles comme l'introduction et la conclusion, les mini-introductions peuvent faire l'objet d'un brouillon. N'oubliez pas de bien séparer l'introduction et la conclusion du développement et les grandes parties à l'intérieur du développement.

<p>EMPLOI DU TEMPS (SUGGESTION)</p> <p>Planification = 1 h à 1 h 30 Rédaction = 2 h à 2 h 30 Révision = 1 h</p>

6. Votre texte devrait contenir entre 820 et 900 mots (vous n'êtes pas pénalisé si votre texte contient 800 mots; par mesure de prudence, disons 820). Vous n'avez rien à gagner à étirer le texte. Au pire vous allez faire plus de fautes et diluer votre argumentation.
7. Vous révisez. Posez-vous ces questions :
 - a. Avez-vous clairement pris position?
 - b. Avez-vous établi les divisions du texte?
 - c. Avez-vous corrigé le texte? (La plupart des échecs sont dus à la langue.)

Bon succès!