

## LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

<b>Courants</b>	<b>Époque</b>	<b>Auteurs</b>	<b>Quelques traits</b>
<b>L'humanisme</b>	XVI <sup>e</sup> siècle (La Renaissance)	Rabelais Montaigne Ronsard Du Bellay	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esprit se libère de l'emprise religieuse (penser par soi-même)</li> <li>- Retour aux grands genres de l'Antiquité (ode, élégie, comédie, tragédie)</li> </ul>
<b>Le classicisme</b>	XVII <sup>e</sup> siècle (Le siècle classique)	Molière Racine Corneille La Fontaine Mme de Sévigny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tout repose sur des règles (les trois unités, la bienséance, le vraisemblable)</li> <li>- La raison l'emporte sur le sentiment, sur l'imagination</li> <li>- Il faut rechercher l'universel plutôt que le particulier</li> <li>- L'imitation des Anciens</li> <li>- Langue claire, sans décoration superflue</li> </ul>
<b>Les lumières</b>	XVIII <sup>e</sup> siècle (Le siècle des philosophes)	Montesquieu Voltaire Rousseau Diderot Beaumarchais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le siècle des philosophes</li> <li>- Éclairer les esprits</li> <li>- Combattre les préjugés, l'intolérance</li> <li>- Rejeter les explications sans fondements (importance de la raison)</li> <li>- S'appuyer sur l'expérience plutôt que sur des croyances</li> </ul>
<b>Le romantisme</b>	XIX <sup>e</sup> siècle	Chateaubriand Lamartine Hugo Musset Vigny Nerval	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'émotion est la règle</li> <li>- Exaltation du moi, du je</li> <li>- Intérêt pour la nature</li> <li>- Exaltation des grands sentiments (liberté, passion amoureuse, mélancolie), des héros</li> <li>- Refus des règles de création littéraire</li> </ul>
<b>Le réalisme</b>	XIX <sup>e</sup> siècle	Balzac Stendhal Flaubert Maupassant Zola	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation et représentation minutieuse de la réalité</li> <li>- Tout pouvoir dire : tous les sujets sont bons (les ouvriers, les paysans...)</li> <li>- La fin des héros (le plus souvent, un héros de l'échec)</li> <li>- Écriture impersonnelle et objective</li> </ul>
<b>Le symbolisme</b>	XIX <sup>e</sup> siècle	Baudelaire Rimbaud Verlaine Nelligan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Célébrer le rêve, le mystère, le sens caché des choses</li> <li>- Suggérer des correspondances entre le visible et l'invisible</li> <li>- Musicalité du vers, pouvoir magique des mots.</li> </ul>
<b>Le surréalisme</b>	XX <sup>e</sup> siècle (1924....)	André Breton Paul Éluard Louis Aragon Robert Desnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libérer l'artiste de toutes les contraintes imposées par le goût et la raison</li> <li>- L'art résulte d'une plongée dans l'inconscient</li> <li>- L'écriture est pratiquée sans aucun contrôle, sans censure (l'écriture automatique)</li> </ul>
<b>L'existentialisme (L'absurde)</b>	XX <sup>e</sup> siècle (1940-60)	Jean-Paul Sartre Albert Camus Simone de Beauvoir Samuel Beckett Eugène Ionesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Courant philosophique</li> <li>- L'être humain est le résultat de ses actions</li> <li>- Aucune divinité ne peut donner un sens à la vie</li> <li>- L'être humain est responsable de sa vie, de son bonheur</li> </ul>

## LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Courants Époques	Années	Auteurs	Quelques traits
<b>Le terroir</b>	de 1837 jusqu'aux années 1940	Louis Hémon Félix-Antoine Savard Ringuet Germaine Guèvremont	Idéologie de la conservation Idéologie de la survivance La religion est la gardienne de la langue La campagne est le refuge des Canadiens français Exaltation des valeurs paysannes, du passé, des traditions
<b>La grande noirceur</b>	de 1930 à 1960	<b>Les poètes de la solitude</b> Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Alain Grandbois <b>Les romanciers urbains</b> Roger Lemelin, Gabrielle Roy <b>Les romanciers psychologiques</b> André Langevin, Anne Hébert	Idéologie de la contestation Emprise de l'Église sur toutes les institutions Connivence du politique et du religieux Climat anti-artiste, anti-intellectuel Remise en question par certains artistes (Borduas), certains syndicalistes, certains journalistes de l'idéologie de conservation Peur des changements
<b>La Révolution tranquille</b>	de 1960 à 1980	<b>L'Hexagone</b> : Miron, Brault, Chamberland, Lapointe <b>La littérature identitaire</b> : Bessette, Aquin, Dubé, Blais, Ducharme, Godbout, V.L. Beaulieu, Carrier, Michel Tremblay <b>La contre-culture</b> <b>La poésie formaliste</b>	Idéologie du renouveau Contestation, rejet de l'idéologie de conservation Rejet de tous les tabous, de toutes les règles Revalorisation de l'individu Esprit d'indépendance Expérimentation, goût de choquer Exaltation du nationalisme québécois Recherche d'une identité
<b>Les années 1980</b>	de 1980-2000	<b>La poésie lyrique</b> : Michel Beaulieu, Marie Uguay, Hélène Dorion <b>La poésie urbaine</b> : Claude Beausoleil, Yolande Villemaire <b>Les romans de la désespérance</b> : Sylvain Trudel, Christian Mistral, Louis Hamelin, Monique Proulx <b>La littérature migrante</b> : Ying Chen, Sergio Kokis, Dany Laferrière <b>Le postmodernisme</b> : Robert Lepage	Le post-modernisme : mélange d'ancien et de nouveau, métissage, diversité, recyclage Les artistes ne portent plus le flambeau québécois Le métissage culturel La littérature s'universalise La littérature témoigne de l'éclatement de la société contemporaine