

ÉTUDE DE « JE T'ÉCRIS »

1. Ce poème se présente comme une lettre mais le style d'écriture nous convainc rapidement que nous sommes devant un poème. Êtes-vous en mesure de relever deux ou trois procédés d'écriture qui font de ce texte un poème moderne?

Première strophe

2. Dans la première strophe, le mot « cœur » est répété quatre fois. Ce mot est à la fois utilisé comme métaphore, métonymie, personnalisation et répétition. Expliquez.
3. Comment appelle-t-on cette figure de style qui consiste à répéter en début de vers une expression, ici « le cœur parti dans »?
4. Toujours dans la première strophe, on observe une structure temporelle, en fait le poète décrit une journée à l'image de toutes ses journées. Comment se terminent-elles immanquablement?
5. Comment interpréter les vers 3 à 5, entre tirets? Que pourrait être le sens des métaphores « dernière neige », « yeux qui passent » et « ciels d'hypnose »?

Deuxième strophe

6. La deuxième strophe commence par une question pleine de sous-entendus? Que nous apprennent-ils sur la relation du poète avec cette femme?
7. Dans tout le reste de la strophe, le poète témoigne de ses angoisses. Quel effet produisent les deux répétitions qui se succèdent (les vers 9 à 11 et les vers 12-13)?
8. De quoi se compose son mal de vivre si on s'en tient à la deuxième strophe?
9. Relevez les sensations et les sentiments. Quelle déclaration vous semble la plus pénible?

Troisième strophe

10. Un nouveau temps de verbe apparaît dans la troisième strophe. Lequel?
11. « Le temps saigne ». Comment interpréter cette métaphore? C'est une déformation d'un cliché amoureux. Pouvez-vous dire lequel?
12. Le poète est-il sorti de sa peine d'amour? Quelle est la seule solution qu'il semble entrevoir pour guérir son mal?
13. Quels effets produisent les répétitions? Le vers 17 reprend le premier vers et les vers 17 à 21 reprennent la même structure syntaxique.