

ÉTUDE DE « POÈME DE SÉPARATION 2 »

Vocabulaire

insurrection :

aube :

tourmente :

éboulis :

affliction :

fluide :

déraison :

haut-bord :

À la découverte du sens du poème

1. Dans la strophe 1, Miron évoque une relation amoureuse
 - a) récente ou ancienne?
 - b) sereine ou tourmentée?
 - c) dont la durée fut longue ou brève?
 - d) et il en parle avec amertume ou avec nostalgie?
2. Dans la strophe 2, Miron essaie de comprendre ce qu'il reste de cet ancien amour.
 - a) Ce souvenir est encore ou n'est plus teinté d'émotion?
 - b) Il imagine que son ancienne compagne l'a oublié ou qu'elle conserve aussi certains sentiments pour lui?
3. Dans la strophe 3, le poète parle de lui, de son état d'esprit actuel.
 - a) Il va bien ou il va mal?
 - b) Il a retrouvé ou non son équilibre?
 - c) Il a cessé ou il continue d'aimer cette femme?
4. Dans la strophe 4, on passe au plan social. Chez Miron, le privé et le social ne font qu'un, s'interpénètrent, s'influencent.
 - a) Il a une vision sociale optimiste ou pessimiste?
 - b) Il sent que sa situation s'améliore ou se détériore?
 - c) Il a démissionné, il se défend du mieux qu'il peut ou il se bat avec toute l'énergie dont il est capable?
5. Dans la strophe 5, le poète conclut sur son ancien amour et ouvre une porte sur son futur. (Choisissez la meilleure occurrence.)
 - a) Il renonce définitivement à son ancien amour.
 - b) Il croit ne pas être capable d'aimer vraiment une autre femme.
 - c) Il croit pouvoir aimer une autre femme seulement pour elle.
 - d) Il croit pouvoir aimer une autre femme en gardant une place pour cet ancien amour.

Observations sur le style de Miron

6. Pour parler de la plénitude de l'amour, Miron utilise quels termes dans le vers 2?
7. La deuxième strophe reprend l'idée de l'amour qui brûle tout sur son passage. (Parce qu'il est trop grand, l'amour a un effet dévastateur). Relevez quelques termes qui le disent.
8. Dans la troisième strophe, dites en vos mots ce que signifie « je me désolleille », « un corps en mottes de braise »
9. Relevez tous les mots (champ lexical) qui impliquent un certain désordre (affectif ou non).
10. Le poème, dans son ensemble, suit un certain mouvement. Comme c'est souvent le cas dans la poésie de Miron, on débute avec le passé, on survole le présent et on entrevoit le futur. Mais dans ce poème, on peut déceler un autre mouvement, plus psychologique. Lequel?