

Comment étudier un roman ? (ou une pièce de théâtre)

En août 1999, J.-L. Dumortier proposait une manière de présenter un roman. Voici une version adaptée de ce protocole de présentation.

Il se développe en six points :

1. identification de l'œuvre ;
2. Résumé ;
3. mise en contexte ;
4. résumé ;
5. lecture d'un extrait ;
6. jugement de goût et jugement de valeur.

1. Identification de l'auteur et du roman (1 à 2 minutes)

L'élève fournit les informations suivantes :

- l'identité de l'auteur : prénom, nom, date de naissance et, éventuellement, de mort; un aperçu de la vie de l'auteur ;
- le titre (et l'éventuel sous-titre) de l'édition originale du roman choisi; la date de la première publication ;
- une bibliographie (au maximum trois autres œuvres avec leur année de publication, s'il y a lieu).

2. Résumé (3-4 minutes)

Il ne s'agit pas d'un résumé destiné à fournir une information exhaustive sur l'histoire et, encore moins, une interprétation détaillée de cette dernière.

Résumer le roman avec, en arrière-plan, quelques diapos avec schémas.

L'élève présente d'abord un schéma des personnages qui les situe les uns par rapport aux autres.

Ensuite, il évoque le cadre spatial : Où se passe le récit ?

Puis, il évoque le cadre temporel : À quelle époque se déroule l'histoire ?

Combien de temps dure-t-elle ? Quels sont les moments les plus importants ?...

Une ligne du temps simple peut aider à suivre.

Enfin, il décrit l'intrigue : C'est la partie sur laquelle les élèves ont tendance à trop s'appesantir. Se contenter de dire les événements nécessaires à la compréhension de l'histoire : situation initiale, élément perturbateur, quelques événements, élément de résolution, situation finale. (On peut faire un schéma.)

3. Mise en situation : lien avec le postmodernisme (1-2 minutes)
L'élève fournit, sous la forme d'une énumération, rigoureusement segmentée, quelques renseignements sur les rapports entre l'oeuvre considérée et le courant littéraire (ici, le postmodernisme). Il peut mentionner aussi le rapport entre l'oeuvre et l'actualité. Il fera part, exclusivement, des informations qu'il juge utiles à la compréhension du texte.

4. L'étude des thèmes (3-4 minutes)
L'élève identifiera un ou deux thèmes constituant des facteurs d'intérêt potentiels. Il précisera, s'il y a lieu, la présence de sous-thèmes qui se rattachent au thème principal. Sur chacun des thèmes, il expliquera ce que l'auteur en dit. On peut citer le texte. (Citation courte de 3 lignes au maximum.)

5. Lecture-étude d'un extrait (4-5 minutes)
L'élève présentera un extrait de l'oeuvre choisie. Ce fragment n'excédera pas une vingtaine de lignes (il sera transcrit sur le diaporama). Il correspondra à un passage du récit que vous estimez à la fois intéressant et représentatif du récit tout entier. Il sera lu et expliqué lors de l'exposé.

La représentativité est conditionnée

- par le fait que l'un des thèmes principaux de l'oeuvre donne lieu, dans l'extrait, à un développement ;
- par le fait que le morceau choisi donne à connaître quelque action cruciale ;
- par le fait que la péripétie de l'intrigue révèle ce qui caractérise le protagoniste ou un personnage de premier plan ;
- par l'emploi d'une technique narrative que l'auteur utilise fréquemment, ou par l'illustration de son style.

L'élève devra expliquer son intérêt pour ce passage-là et la valeur représentative qu'il lui trouve.

L'extrait choisi sera précédé d'une mise en situation, aussi concise que possible (voir les exemples dans le Livre bleu). Il faudra qu'il soit aisément compréhensible par quelqu'un qui n'aurait pas lu le récit, et qu'il permette à ce lecteur-là d'entrer de plain-pied dans l'univers de l'histoire. Il faut donc prévoir toutes les difficultés de compréhension inhérentes aux éventuelles allusions à certains faits ou personnages.

L'élève commentera le texte en limitant son propos au(x) facteur(s) d'intérêt et au(x) trait(s) caractéristique(s) ayant présidé au choix de l'extrait. Il devra attirer l'attention de ses pairs sur certains passages de l'extrait.

6. Du jugement de goût au jugement de valeur (2-3 minutes)
 - a. L'élève, au nom de son équipe, énoncera un jugement de goût : « Nous avons beaucoup, modérément, peu apprécié », ou « Nous n'avons pas apprécié du

- tout ». Ce jugement, il le fondera en énumérant, de manière distincte, au moins deux causes du plaisir et/ou du déplaisir dont procède l'appréciation.
- b. Dans un deuxième temps, l'élève fera part d'au moins un jugement de valeur émis par un tiers faisant autorité (une ou des critiques trouvées sur internet) ou à qui, tout au moins, on peut accorder quelque crédit. Il précisera à quel point l'évaluateur qu'il cite lui paraît digne de foi.

D'après J.-L. DUMORTIER, *Compétences en lecture et formation littéraire*.

Recommandations : appuyer ses affirmations par des extraits du roman donne à la présentation une tournure plus scientifique.

Référence :

Toutes ces informations sont reprises – et parfois adaptées – de Philippe Van Goethem : <http://users.skynet.be/fralica/index.htm>

Il s'agit d'être bref, précis : pour ce, il faut être bien préparé, avoir répété pour s'assurer qu'on entre dans le temps imparti.

Fiche d'évaluation

Nom des élèves :			
Œuvre choisie :			

Rubrique 1 : communication orale (5 points)	
L'exposé est structuré (présentation des différents points, rappel habile du plan...).	0 1 2
L'élève s'exprime dans une langue correcte (syntaxe, lexique) et soignée (niveau de langue, contrôle de l'accent local). Le volume de la voix est suffisant, les mots, articulés. Le débit est fluide, l'intonation, modulée et variée.	0 1 2 3 4 5
L'élève gère habilement son stress, il se montre assertif, sûr de lui, manifeste de l'enthousiasme et produit un exposé spontané suffisamment étoffé sans temps mort. L'attitude est communicative.	0 1 2 3 4
Il s'appuie sur un support visuel qu'il utilise bien.	0 1 2 3 4
Élève 1 - Total	/ 5
Élève 2 - Total	/ 5
Élève 3 - Total	/ 5
Rubrique 2 : lecture du roman (protocole Dumortier) (10 points)	
L'œuvre est identifiée de manière précise et complète. L'auteur est présenté.	0 1 2
Le résumé rend l'œuvre séduisante pour l'auditoire.	0 1 2 3 4
L'œuvre est mise en relation avec le contexte littéraire.	0 1 2
L'étude thématique oriente la lecture, dégage les thèmes essentiels.	0 1 2 3 4
L'extrait choisi est mis en contexte, lu de façon vive et expressive, et bien expliqué. Les raisons du choix sont exposées clairement aux auditeurs.	0 1 2 3 4 5
L'élève dégage au moins deux facteurs d'intérêt pour un lecteur de sa classe. Il les justifie. L'élève fait part du jugement d'un tiers faisant autorité.	0 1 2 3
Note d'équipe - Total	/ 10

Pénalité

L'élève transgresse les consignes (document, durée, ponctualité, savoir-vivre, niveau de langage inapproprié...)

- 2 points

Référence : <http://users.skynet.be/fralica/dispo56/eval/eval21or.htm> (adaptation)